

## EXPLORANDO OS CONTOS DOS IRMÃOS GRIMM ATRAVÉS DE MAQUETES: UM PROJETO MULTIDISCIPLINAR

Cleidiane Vieira Brasil <sup>1</sup>  
Hellora Kelly de Oliveira Rosa <sup>2</sup>

### RESUMO

Este projeto, desenvolvido com alunos do 6º ao 9º ano das escolas municipais João Cirino Nogueira e CEM Santa Rita, tem como objetivo estimular o aprendizado da língua inglesa por meio da literatura e da arte, utilizando os contos dos Irmãos Grimm. Os alunos foram incentivados a ler, analisar e interpretar as histórias, culminando na criação de maquetes tridimensionais que representam cenas dos contos escolhidos. A metodologia incluiu a seleção dos contos, leitura orientada, atividades de vocabulário e construção das maquetes em duplas. Espera-se que os alunos desenvolvam suas habilidades linguísticas, criatividade e capacidades de trabalho em equipe, aprimorando a comunicação oral e o entendimento cultural dos contos dos Irmãos Grimm.

**Palavras-chave:** Contos dos Irmãos Grimm, aprendizagem de inglês, maquetes, multidisciplinaridade, expressão criativa.

### INTRODUÇÃO

O ensino de língua estrangeira, especialmente o inglês, desempenha um papel essencial na formação educacional e cultural dos alunos, proporcionando ferramentas valiosas para a comunicação em um mundo globalizado. Na busca por metodologias que promovam um aprendizado significativo, a integração de contos clássicos, como os dos Irmãos Grimm, surge como uma alternativa rica e envolvente, que vai além da simples aquisição de vocabulário e estruturas gramaticais.

A literatura infantil e juvenil, especialmente contos de fadas, possui características que facilitam o envolvimento dos alunos e sua motivação para a leitura, enquanto introduz temas universais de cultura e moralidade. Contos como "Cinderela", "João e Maria", "Rapunzel" e "Os Três Cabelos de Ouro do Diabo" transcendem fronteiras culturais, e sua leitura em inglês contribui para a formação de uma perspectiva multicultural.

---

<sup>1</sup> Graduada no Curso de Licenciatura Português/Inglês – FAK - CE, [cleidianebrasil94@gmail.com](mailto:cleidianebrasil94@gmail.com);

<sup>2</sup> Graduada no Curso de Licenciatura Inglês na UFC - CE, [rosahellora@gmail.com](mailto:rosahellora@gmail.com);

Este projeto foi desenvolvido nas turmas de 6º a 9º ano das escolas municipais João Cirino Nogueira e CEM Santa Rita, com o objetivo de aliar o aprendizado do inglês ao desenvolvimento criativo e manual dos alunos. A proposta inclui a leitura e análise de contos dos Irmãos Grimm, com atividades voltadas à interpretação e compreensão textual, seguidas pela criação de maquetes que representam cenas dos contos escolhidos. A construção dessas maquetes não só facilita a visualização e compreensão das histórias, como também fortalece habilidades artísticas e o trabalho em equipe. Este projeto apoia-se na metodologia ativa, na qual os alunos são protagonistas de seu próprio aprendizado e desenvolvem a capacidade de se expressar em inglês tanto de maneira oral quanto escrita, incentivados a compartilhar suas interpretações das histórias.

Além disso, este trabalho se justifica pela necessidade de diversificar as práticas pedagógicas na aprendizagem de língua estrangeira, aproximando os alunos do conteúdo de forma lúdica e significativa. A literatura clássica, em inglês, oferece uma ampla gama de vocabulário e contextos gramaticais que favorecem o contato com a língua em sua forma mais natural e rica. Assim, os alunos não apenas praticam estruturas linguísticas, mas também ampliam seu repertório cultural, compreendendo valores, dilemas e lições morais presentes nos contos.

Os objetivos deste projeto englobam tanto o estímulo à leitura e interpretação quanto o fortalecimento do vocabulário e das habilidades de comunicação oral e escrita dos alunos. Especificamente, busca-se desenvolver a habilidade de leitura e compreensão em inglês, estimular a capacidade de análise e interpretação de textos literários e promover a expressão artística por meio da construção de maquetes, incentivando o trabalho colaborativo.

A metodologia aplicada inclui várias etapas, como a leitura em inglês dos contos, a análise e discussão dos principais elementos narrativos (personagens, enredo e ambientação) e a elaboração de uma representação visual através das maquetes. As atividades são realizadas em duplas, promovendo o trabalho colaborativo e a troca de ideias. A etapa final do projeto consiste na apresentação oral das maquetes, onde cada dupla descreve, em inglês, a cena escolhida e as razões de sua escolha, promovendo a prática de habilidades comunicativas de maneira lúdica e interativa.

Por fim, este trabalho visa, não só o aprendizado da língua inglesa, mas também o desenvolvimento integral dos alunos, promovendo a autoconfiança, a criatividade e o gosto pela leitura. Os resultados observados apontam para um aumento no interesse dos alunos pela

língua estrangeira, bem como uma melhoria na fluência oral e na capacidade de interpretação e compreensão textual. A utilização de uma abordagem multidisciplinar, que combina literatura e expressão artística, reforça a ideia de que o aprendizado de idiomas pode ser dinâmico e prazeroso, contribuindo para a formação de estudantes mais preparados para os desafios da sociedade globalizada.

## **METODOLOGIA**

A metodologia adotada incluiu os seguintes passos:

1. **Seleção dos Contos:** Os alunos foram divididos em duplas e orientados a escolher um conto dos Irmãos Grimm para trabalhar. Os contos escolhidos, previamente estudados nas aulas de inglês, incluem “Cinderela”, “João e Maria”, “Rumpelstiltskin”, “Rapunzel” e “Os Três Fios de Ouro do Diabo”.
2. **Análise e Interpretação:** Após a leitura, os alunos participaram de atividades de interpretação e vocabulário em inglês, com foco em personagens, cenários e enredo.
3. **Planejamento das Maquetes:** Em seguida, as duplas desenharam seus projetos de maquete, indicando os materiais a serem utilizados e a cena a ser representada.
4. **Construção das Maquetes:** Cada dupla construiu sua maquete usando materiais diversos, como papelão, tecido e tinta. A orientação foi conduzida em inglês, visando o desenvolvimento de vocabulário específico.
5. **Apresentação Final:** Os grupos apresentaram suas maquetes à turma em inglês, explicando as cenas escolhidas e o processo criativo.
6. **Exposição:** As maquetes foram exibidas na escola para que outros alunos e professores pudessem apreciar o trabalho. As interações e perguntas foram incentivadas em inglês.

## **REFERENCIAL TEÓRICO**

O projeto *Explorando os Contos dos Irmãos Grimm Através de Maquetes: Um Projeto Multidisciplinar*, fundamenta-se em diversas abordagens teóricas que conectam o aprendizado da língua inglesa, a literatura infantil e a expressão artística. A proposta integra os contos clássicos dos Irmãos Grimm, que têm sido uma ferramenta educativa valiosa, não apenas no

desenvolvimento da linguagem, mas também no incentivo à criatividade e ao trabalho em equipe.

Um dos pilares do projeto é a abordagem *sociointeracionista* de Lev Vygotsky, que enfatiza a importância da interação social no processo de aprendizagem. Segundo Vygotsky (2001), o aprendizado é mais eficaz quando os alunos são desafiados a colaborar e compartilhar experiências, o que é promovido pelo trabalho em duplas e pelas atividades de construção colaborativa das maquetes. A interação social durante as atividades práticas contribui para a internalização dos conteúdos e habilidades, como a leitura, a interpretação e a comunicação oral em inglês.

A *metodologia ativa*, que coloca o aluno como protagonista de seu aprendizado, também serve de base para este projeto. Conforme ressaltado por autores como César Coll (2003) e Maria Teresa de Souza (2017), as metodologias ativas incentivam o aluno a construir seu próprio conhecimento por meio de experiências práticas e reflexões sobre o conteúdo. O uso das maquetes, uma ferramenta de expressão artística, permite que os alunos visualizem e materializem os conceitos aprendidos nos contos, promovendo uma aprendizagem significativa. A construção de maquetes, de acordo com Bruner (1996), facilita a compreensão e a retenção do conteúdo ao estimular os processos de percepção visual e sensorial.

No campo da *literatura infantil*, os contos dos Irmãos Grimm são especialmente relevantes por sua riqueza de metáforas e lições morais universais. A literatura infantil possui uma característica fundamental: ela envolve os alunos de forma lúdica e emocional, tornando o aprendizado mais atrativo e eficaz. Segundo o estudo de Mário Costa (2005), a literatura infantil é uma ferramenta poderosa na formação da identidade cultural, pois oferece aos jovens leitores a oportunidade de entrar em contato com valores culturais universais de maneira acessível e educativa. No contexto deste projeto, os contos dos Irmãos Grimm servem como ponto de partida para a aprendizagem da língua inglesa e também para o desenvolvimento da empatia e compreensão de diferentes realidades culturais.

Além disso, o trabalho com *maquetes tridimensionais* está em consonância com a teoria da *inteligência múltipla*, proposta por Howard Gardner (2003), que defende a ideia de que as pessoas têm diferentes formas de aprender e expressar seu conhecimento. A construção das maquetes permite que os alunos envolvam múltiplas inteligências, como a visual-espacial, a cinestésica e a interpessoal, ao mesmo tempo em que trabalham de forma colaborativa. Ao criar

representações visuais dos contos, os alunos têm a oportunidade de integrar suas habilidades cognitivas e motoras, resultando em uma aprendizagem mais holística e integrada.

O projeto também está alinhado com os princípios da *educação intercultural*, uma abordagem que promove o respeito e a valorização de diferentes culturas. De acordo com García (2004), a literatura de diferentes origens culturais oferece aos alunos a chance de refletir sobre questões universais, como justiça, bondade, coragem e superação. Ao ler e analisar os contos dos Irmãos Grimm em inglês, os alunos não só aprendem a língua, mas também têm contato com aspectos culturais que influenciam a literatura e a moralidade ocidental.

Ademais, este projeto se insere nas diretrizes da *Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*, que propõe o desenvolvimento de competências e habilidades que vão além do domínio de conteúdos específicos, incluindo a capacidade de trabalhar em grupo, comunicar-se de forma eficaz e lidar com situações de aprendizado de forma criativa e crítica. As competências previstas na BNCC para o ensino de línguas estrangeiras, como a produção e a compreensão oral e escrita, são promovidas por meio da leitura dos contos e da apresentação das maquetes, em que os alunos exercitam a expressão em inglês de maneira contextualizada e significativa.

Dessa forma, o referencial teórico que embasa este projeto integra teorias de aprendizagem ativa, socioconstrutivismo, inteligência múltipla, literatura infantil, e interculturalidade, criando um ambiente de aprendizado dinâmico, colaborativo e culturalmente enriquecedor. O uso dos contos dos Irmãos Grimm, aliado à arte da maquete, propicia uma vivência que conecta a linguagem à criatividade e ao desenvolvimento integral dos alunos, possibilitando uma aprendizagem mais envolvente e significativa.

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Os resultados foram organizados com base nas habilidades desenvolvidas pelos alunos ao longo do projeto:

**Habilidades Linguísticas:** Houve um progresso expressivo no vocabulário e na capacidade de compreensão textual em inglês. Os alunos demonstraram maior confiança ao interpretar e utilizar as novas palavras adquiridas durante as atividades, o que evidenciou a eficácia do uso dos contos dos Irmãos Grimm como recurso didático para o ensino da língua estrangeira.

**Habilidades Artísticas:** A construção das maquetes revelou um alto nível de criatividade, permitindo que os alunos utilizassem elementos visuais e táteis para expressar suas interpretações das histórias. Essa prática contribuiu significativamente para o desenvolvimento das habilidades manuais, além de promover uma compreensão mais concreta e sensorial dos textos trabalhados.

**Trabalho em Equipe:** O trabalho em duplas foi essencial para fomentar a cooperação entre os participantes. Durante o processo, os alunos compartilharam responsabilidades, negociaram ideias e discutiram interpretações, aprendendo a resolver conflitos de forma construtiva e a valorizar as contribuições dos colegas. Essa interação social reforçou habilidades interpessoais e fortaleceu o senso de pertencimento ao grupo.

Os dados coletados indicam que a metodologia proposta foi eficaz para integrar a aprendizagem da língua inglesa a um contexto multidisciplinar, promovendo o desenvolvimento de competências diversas de maneira equilibrada. Os contos dos Irmãos Grimm, por sua riqueza cultural e narrativa, despertaram o interesse dos alunos, contribuindo para um engajamento ativo nas atividades e favorecendo um ambiente de aprendizado lúdico e significativo.

Adicionalmente, a análise qualitativa das apresentações das maquetes revelou um impacto positivo na autoestima e na autonomia dos alunos. Muitos relataram sentir-se orgulhosos de suas produções e mais confiantes em compartilhar suas ideias em público, mesmo utilizando um idioma estrangeiro. Esse avanço foi atribuído ao caráter prático e reflexivo das atividades, que estimularam não apenas o domínio técnico, mas também o desenvolvimento emocional e social dos participantes.

## REFERÊNCIAS

BRUNER, Jerome. *Atos de significação: Para uma psicologia cultural*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1996.

GRIMM, Jacob; GRIMM, Wilhelm. *Grimm's Fairy Tales*. Tradução de Margaret Hunt. Public Domain Books.

OXFORD Advanced Learner's Dictionary. 9th Edition. Oxford University Press, 2015.

HARVEY, Paul; GIMSON, A. C. *English Pronunciation: a guide to the theory and practice of phonetics*. Cambridge University Press, 2001.

COLL, César. Psicologia e currículo. São Paulo: Ática, 2003.

COSTA, Mário. Literatura infantil e a formação de valores culturais. Lisboa: Ed. Horizonte, 2005.

GARDNER, Howard. Estruturas da mente: A teoria das inteligências múltiplas. Porto Alegre: Artmed, 2003.

GARCÍA, O. Interculturalidad y educación. Madrid: Ed. Trotta, 2004.

SOUZA, Maria Teresa de. Metodologias ativas para a construção do conhecimento. São Paulo: Cortez, 2017.

VYGOTSKY, Lev. A formação social da mente: O desenvolvimento dos processos psicológicos superiores. São Paulo: Martins Fontes, 2001.